

AUSCHWITZ - BIRKENAU

Des adolescents face à la Shoah



Année scolaire 2012-2013

AUSCHWITZ

Des adolescents face à l'indicible...



Projet déposé par Le Collège de la Haute-Azergues

M. Renaud GRATIER de SAINT LOUIS, professeur d'Histoire

1- « L'AVANT »...

Sensibilisation et prise de conscience des élèves face à la Shoah

Objectifs :

- Compréhension du mécanisme du génocide et du fonctionnement des camps de la mort par le biais de supports différents : études historiques, témoignages, chansons, dessins ;
- Permettre aux élèves de devenir acteurs et gardien de cette douloureuse mémoire en restituant leurs connaissances sur le sujet, mais également leurs émotions, à leurs camarades de troisième, ainsi qu'aux autres élèves.



qui, durant la Seconde guerre mondiale. Ce lieu fut une cache pour des familles Juives rescapées du camps de Gurs, qui avaient trouvé refuge dans la cave de l'hôtel (cache découverte par Mme Jeandet en 1987). Le centre d'accueil de Chansaye est ouvert par la Direction des Centres d'Accueil (DCA), en collaboration avec le docteur Joseph Weill de l'OSE et l'abbé Glasberg, pour sortir des internés et les sauver des camps de concentration. Un premier groupe de 57 personnes arrivent du Camp de Gurs le 25 novembre 1941. Le centre de Chansaye accueillera une centaine d'internés leur permettant d'échapper aux terribles conditions d'internement. <http://www.ajpn.org/sauvetage-Centre-de-Chansaye-12.html> - **Annexe 1**



→ Mise en forme :

- Visionnage de la vidéo sur **Suzanne Pollak**, enfant juive cachée au Paradis des Petits, à Chansayes, commune de Poule-les-Echarmeaux (69) ; <http://www.susannepollak.com/fr/%EF%BF%Bcategory/actualite> et <http://www.poulelesecharmeaux.eu/lhotel-bancillon/>
- Présence possible des élèves le dimanche 21 octobre 2012 pour l'inauguration d'une **stèle au « Paradis des Petits »** ;
- Mise en perspective de la **collaboration de l'Etat français** et étude, sur un plan local, du phénomène du **sauvetage des Juifs** en France par le biais de la « fiche-élève » distribuée par l'enseignant référent ;
- Rédaction d'un article dans les deux journaux de la presse régionale : le quotidien *Le Progrès* et l'hebdomadaire *Le Patriote Beaujolais*.
- Publication de ces articles sur le site du collège de la Haute-Azergues : <http://www.laclass.com/pls/education/page.laclass>

→ Visionnage de deux films documentaires sur le thème du Génocide :

- *Nuit et brouillard*, Alain RESNAIS et Jean CAYROL, 1956 (vu en classe de 3^e) ;

- *Les Survivants*, Patrick ROTMAN, 2007 - [Annexe 2](#)

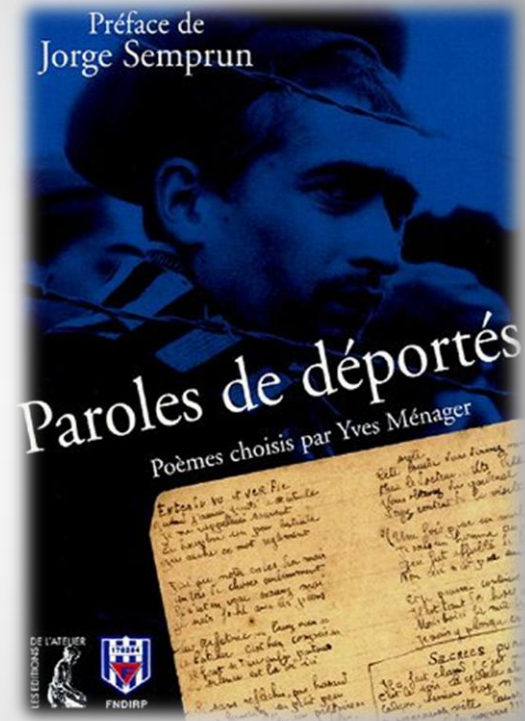


→ **Mise en forme :**

- Découverte et mise en perspective du phénomène de la Shoah par le biais de la « fiche-élève » distribuée par l'enseignant référent : **idéologie nazie, rôle de l'Etat français dans la Shoah, différenciation entre camps d'extermination et de concentration ;**

- Etude complétée par la rencontre avec **un ancien déporté (MM. Orenstein ou Bloch)** et la visite du **CHRD**

→ Lecture et étude du recueil préfacé par Jorge Semprun, « **Paroles de déportés** » ainsi qu'une lecture, individuelle, d'un **ouvrage traitant de la Shoah** (annexe 2), que l'élève présentera oralement à ses neuf autres camarades dans le cadre d'un exercice oral intitulé « *10 Minutes pour se souvenir* » - **Annexe 3**



→ **Mise en forme :**

- Travail interactif entre les élèves ;
- Découverte de l'univers quotidien du déporté concentrationnaire : **hiérarchie du camp, les différentes catégories de déportés, la violence quotidienne** ;
- Publication, sur le site du collège, de quelques textes, choisis par les élèves et de Comptes-rendus de lecture.
- Sélection, parmi ces textes, du texte qui sera lu par un élève du collège lors de la cérémonie à Auschwitz.

qu'un travail transversal prévu avec Mme Ramat, professeur d'Education musicale, élargi à l'ensemble des classes de 3^e. Le texte sera présenté, sur 10 minutes et à chaque classe, par un trinôme formé des élèves candidats. Passerelle possible avec les élèves bi langues en Allemand. Inscription de cette chanson à la liste de l'oral d'Histoire des Arts de fin d'année. Ecoute et réflexions en commun sur l'écoute et le visionnage de trois autres chansons françaises : Jean FERRAT et « Nuits et brouillards » ; Louis CHEDID et « Anne ma sœur Anne » ; TRUST et « Darquier de Pellepoix » - [Annexe 4](#)



LE CHANT DES MARAIS

Texte de Jean Ferrat

Interprété par la Chorale du Collège

Chanté par les élèves candidats

Texte de Jean Ferrat

Interprété par la Chorale du Collège

Chanté par les élèves candidats

I

Loin dans l'effroi s'étendent
De grande près marécageux
Pas un seul oiseau ne chante
Sur les arbres secs et creux.

II

Dans ce camp sombre et étouffé
Entouré d'un mur de fer
Il nous semble vivre en cage
Au milieu d'un grand désert.

III

Bruit des pas et bruit des armes
Semblables jours et nuits
Et du sang, des cris, des larmes.

IV

Mais un jour dans notre vie
Le Prochain souffrira
Liberté, Liberté chère
Je dirai : tu es à moi.

REFRAIN

Oh ! terre de détresse
Où nous devenons sans cesse

DERNIER REFRAIN

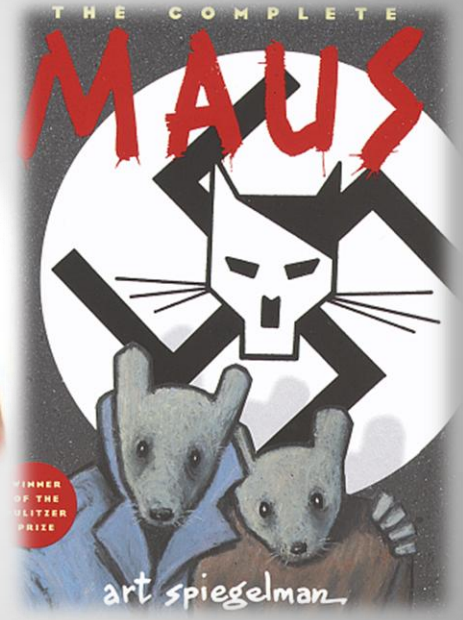
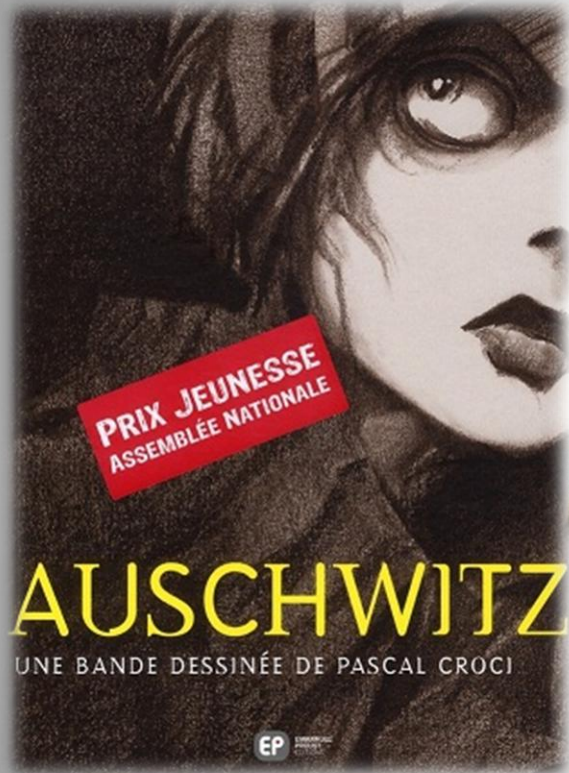
Oh ! terre enfin libre
Où nous pourrions respirer (bis)



→ Mise en forme :

- Chant produit par la Chorale du Collège lors du gala de fin d'année et présentation de ce chant dans le cadre de l'épreuve orale d'Histoire des Arts lors du Brevet national des collèges.
- Publication, sur le site du collège des différentes chansons .

→ Travail sur la **bande dessinée** de Pascal Croci, *Auschwitz* (annexe 4) : Lecture individuelle par les 10 élèves candidats.
Lecture libre de la bande dessinée « MAUS ». - **Annexe 5**

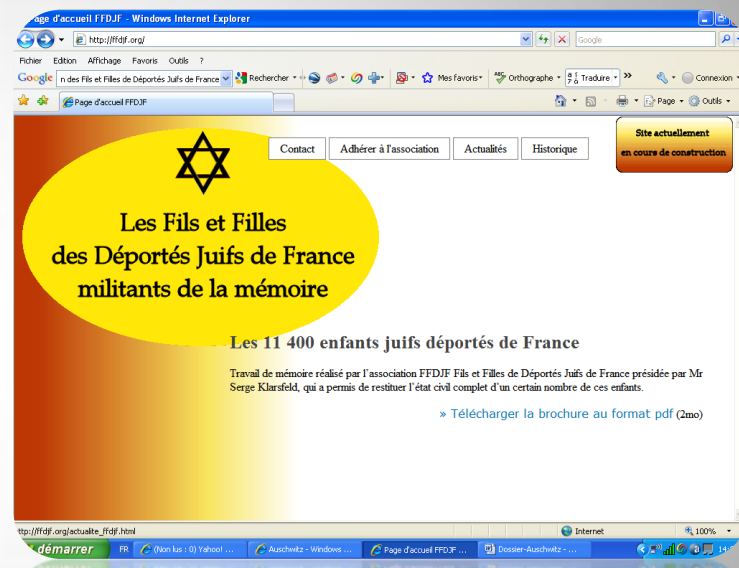


→ **Mise en forme :**

- Questionnaire mis en forme par l'enseignant référent ;
- Travail transversal avec le professeur d'Art plastique sur le thème « Comment représenter l'indicible ? » : Production de travaux sur ce thème avec le professeur d'Arts Plastiques (dessins, collages, etc.), publiés sur le site web du collège.

→ Travail sur **Serge Klarsfeld** et l'association **Les Fils et Filles de Déportés Juifs de France** (annexe 5) : Ses fondateurs, son histoire, ses objectifs. La notion de Mémoire et le mécanisme de la passation de celle-ci aux générations futures seront ici abordés. Nous tenterons également d'aborder le thème du « négationnisme ». http://www.lemonde.fr/shoah-les-derniers-temoins-racontent/visuel/2005/10/03/serge-klarsfeld-l-orphelin-devenu-chasseur-de-nazis_672699_641295.html - **Annexe 6**

Auschwitz - Le Crime contre l'Humanité - Pétain et le statut des Juifs - Le procès de Cologne - Le procès Barbie et les 44 enfants d'Izieu - Affaire Papon, Bousquet et Touvier - La gifle de Béate Klarsfeld au chancelier Kissinger - Archives : l'œuvre écrite monumentale de Serge Klarsfeld - Le scandale des manuels scolaires français avant 1983 - Le devoir de mémoire et l'esprit de justice - L'œuvre de pierre - Refus d'une identité victimaire - Le Tribunal Pénal International de La Haye - L'imprescriptibilité - Le négationnisme - Génocides - Mémoire et les Présidents de la République - La démocratie



→ Mises en forme :

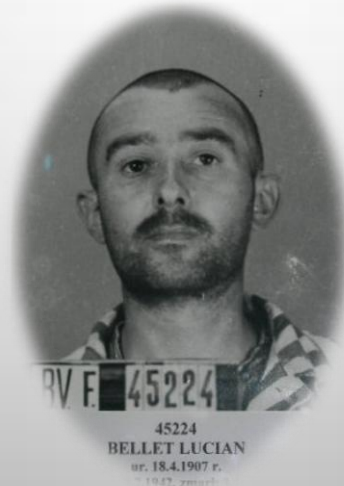
- Visionnage du documentaire « *La traque des nazis* » ;
- Rédaction d'un article pour le site du collège ;
- Travail transversal avec l'Education Civique dans le cadre de l'étude et de la connaissance du rôle des associations dans une démocratie ;
- Recherches bibliographiques autour Serge Klarsfeld et les chasseurs de Nazis : audition, avec questionnaire, de son parcours sur le site de Monde.

2- « L'APRES »...

Restituer l'indicible... Comment ? Pourquoi ?

Objectifs :

- Montrer aux dix élèves volontaires qu'ils peuvent devenir les acteurs de la restitution d'une mémoire historique, celle de la Shoah ;
- Leur permettre de mettre des mots sur les émotions vécues lors de ce voyage scolaire ;
- Utiliser des vecteurs de communication différents pour partager cette expérience auprès de leurs camarades, de leurs parents et de la population et devenir ainsi un *porteur de mémoire*.



→ Editer, avec l'aide du collège et/ou de mécènes locaux (FCPE, Caisse locale du Crédit agricole de Lamure), une **lettre d'information** ou une **plaquette**, insérant des textes et photos, pouvant être diffusée auprès des élèves, des professeurs et des parents d'élèves.

→ Editoriaux de **M. Denis LONGIN**, Conseiller général, qui a déjà donné son accord de principe, et de **Mme PAVESI**, Principale.



Réunion d'information des parents lors du projet 2010.
(cliché Collège Haute-Azergues)

→ **Compte-rendu** de ce voyage-mémoire sur le site du collèè *Laclasse.com*

laclasse.com Collège de la Haute Azergues - LAUTUM

Environnement Numérique de Travail des collèges du Département du Rhône

Dimanche 11 septembre 2014

Accueil Documents Groupes de travail Gestion En pratique

Page d'accueil Collège De La Haute Azergues

Actualités

2 Les sondages du collège

Aucun sondage à afficher. Si vous désirez en ajouter, cliquez sur le lien "Gérer mes sondages".

Tous les résultats

Espace santé
leclasse.com

Tableau de bord de l'établissement

Mémos: 0/1

Liste des ressources en ligne leclasse.com

Pour des raisons de changement de la gestion technique de l'authentification avec nos partenaires externes (CNIS et XNUM), les ressources en ligne ne sont plus accessibles depuis la page d'accueil.

Retrouvez toutes vos ressources en ligne dans l'espace "Classes" sous la rubrique "Ressources numériques".

Editorial

Pas d'éditorial actuellement.

BLOG

Aucune session ouverte sur le service "BLOGS".

Revenir

gretat de saint louis renaud Mes sites Apur Commentaires

FORMATION SECOURS POPULAIRE - JUIN 2014

Plus le 22 août 2011 par ROMARIC OLIVIER
dans Ton classé | Modifier | laisser un commentaire »

Le travail de sciences physiques des 4ème est arrivé...

Actualités

2 Les sondages du collège

Aucun sondage à afficher. Si vous désirez en ajouter, cliquez sur le lien "Gérer mes sondages".

Tous les résultats

Espace santé
leclasse.com

Tableau de bord de l'établissement

Mémos: 0/1

Liste des ressources en ligne leclasse.com

Pour des raisons de changement de la gestion technique de l'authentification avec nos partenaires externes (CNIS et XNUM), les ressources en ligne ne sont plus accessibles depuis la page d'accueil.

Retrouvez toutes vos ressources en ligne dans l'espace "Classes" sous la rubrique "Ressources numériques".

Editorial

Pas d'éditorial actuellement.

BLOG

Aucune session ouverte sur le service "BLOGS".

Revenir

gretat de saint louis renaud Mes sites Apur Commentaires

FORMATION SECOURS POPULAIRE - JUIN 2014

Plus le 22 août 2011 par ROMARIC OLIVIER
dans Ton classé | Modifier | laisser un commentaire »

Le travail de sciences physiques des 4ème est arrivé...

→ **Rédaction d'un article de presse** dans les deux journaux de la presse régionale : le quotidien *Le Progrès* et l'hebdomadaire *Le Patriote Beaujolais* ;

→ Présentation, sous forme d'une **exposition au CDI et lors de la Journée Portes-Ouvertes**, du voyage des élèves aux parents, avec panneaux d'exposition, vidéo, photos.

Dossier rédigé et présenté par :

Le Groupe « Auschwitz »

Composé de 10 élèves de Troisième du Collège de la Haute-Azergues

Amélie VUONO
 Alannah BUYSE
 Fanny MILLET
 Clémence BRANCIARD
 Pauline CHAVAND
 Nina POUSTOLY

Roman MAKHITS
 Dylan MILLET
 Clément GUIBOUD-RIBAUD
 Rémy LONGEFAY

Avec le soutien de leur enseignant,
 Renaud GRATIER de SAINT LOUIS



Photos de déportés
 Sur ce mur, il y a de nombreuses photos de déportés. En dessous, on peut lire leur nom, leurs dates d'arrivée et de mort dans le camp, leur numéro de matricule ainsi que pour certains, leur profession avant la déportation.

Sur cette photo, on aperçoit notre groupe (Clément, Roman, Dylan, Rémy, Pauline, Fanny, Alannah, Amélie, Clémence et Nina) ainsi que Teresa WRONA, notre guide polonoise et Maître Serge KLARFELD à l'intérieur du camp de Auschwitz I.

Le dernier an directeur de chambre à gaz et de four crématoire d'Auschwitz-Birkenau. Sur la droite, des Européens en robes, où travaillent les déportés. Sur la gauche, un numéro de la Casernes SS du camp Auschwitz I.

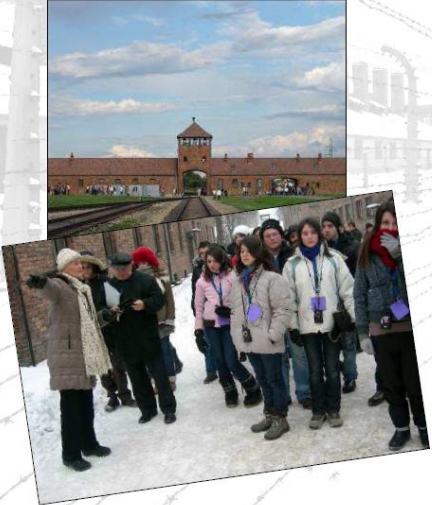
C'est un mémorial des victimes européennes de la déportation d'Auschwitz-Birkenau. C'est un lieu de recueil et de mémoire pour ne pas oublier l'histoire des crimes nazis.

Des boîtes de Zyklon B, gaz mortel utilisé sur les chambres à gaz.





Dix Ados face à la SHOAH

Voyage-mémoire à AUSCHWITZ



Collège de la Haute-Azergues
 13 et 14 janvier 2010



Dossier réalisé par M. Renaud GRATIER de SAINT LOUIS

Professeur d'Histoire

Collège de la Haute-Azergues

Le Charbonnier – 69870 Lamure-sur-Azergues

Adresse personnelle :

Bd du Nord – 69240 Saint-Vincent-de-Reins

rgratier@laclasse.com



Annexe 1

Cacher des Juifs en France : Le Paradis des Petits

731. - CHANSAYE (Rhône).

HOTEL BOUVIER-VILAIN

Route des Echameaux

Téléphone 11 à POULE



ajpn

Centre d'accueil DCA

1941-1944

Historique

40 Familles hébergées, cachées ou sauvées au Centre de Chansaye

Famille Abraham

Famille Bloch

Famille Breuer

Famille Eisenstadt

Famille Elzberg

Famille Falckenstein

Famille Gansberger

Famille Herminie

Famille Leopold

Famille Rosa

Famille Victor

Famille Wollner

Famille Zisselschmid

Centre de Chansaye

durant la Seconde Guerre mondiale

Auberge de la Roche d'Ajoux

Commune : Poule-les-Echameaux (Poule)



Rhône Alpes

Département 1

Commune

Adresse

Coordonnées

Informations

Services

Photos

Plans

Liens

Historique

Statistiques

Annuaire

Pages

Pages

Pages

Pages

Annexe 2

Itinéraire de déportés...

Le documentaire de Patrick ROTMAN, Les Survivants

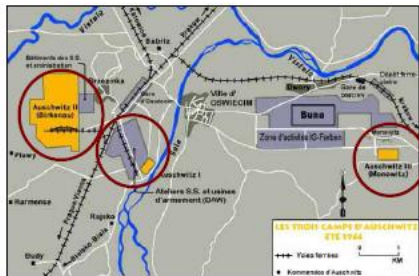
« Les SURVIVANTS » - Documentaire de Patrick Rotman - 2005

Relevé les **mots utilisés** par ces rescapés pour définir l'atmosphère lors de leur arrivée au Camp :

Quelles sont les **raisons** qui sont à l'origine de la déportation de ces témoins ?

Quelles sont alors les **TROIS « fonctions »** assurées par le complexe d'Auschwitz ?

Sur combien de **Camps** s'étend le complexe d'Auschwitz ? Quels sont les **noms** de ces différents camps ?



Quelle est l'**inscription** peinte au dessus de la porte d'entrée d'Auschwitz ?



Que trouvent-ils dans les baroques du « CANADA » ?

cette terrible sélection ?

artés dont il est question dans le



seulement exterminée à Auschwitz ?



ce par les déportés :

soviétique ?

Auschwitz ?

ré par les Russes ?

dans le Camp ?



es Camps dans l'Europe libérée du

entre les déportés des Camps ?

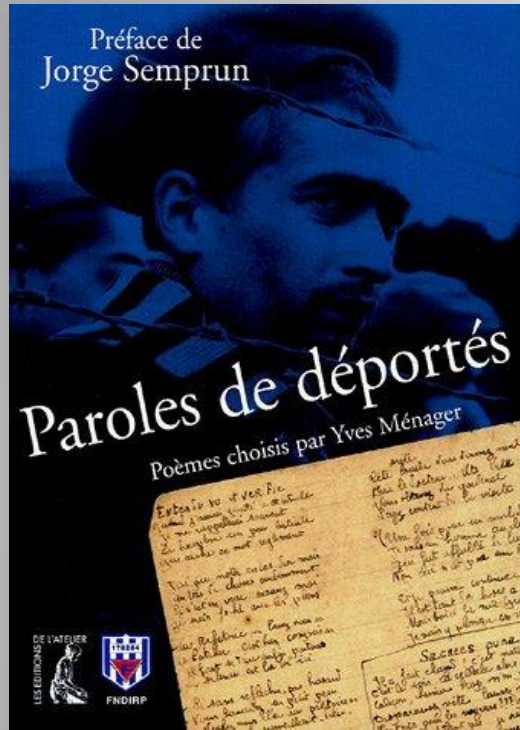
ses **fonctions** ?

les déportés entre eux ?

Pris pour les Juifs.	Pris pour les homosexuels.	Pris pour les Russes.	Pris pour les prisonniers politiques allemands, les Polonais et les autres prisonniers politiques. La plupart n'ont survécu qu'en raison de leur origine non juive.
Pris pour les prisonniers politiques français.	Pris pour les prisonniers politiques allemands.	Pris pour les prisonniers politiques juifs.	Pris pour les prisonniers politiques hongrois.
Pris pour les prisonniers politiques italiens.	Pris pour les prisonniers politiques japonais.	Pris pour les prisonniers politiques américains.	Pris pour les prisonniers politiques tchèques.
Pris pour les prisonniers politiques belges.	Pris pour les prisonniers politiques néerlandais.	Pris pour les prisonniers politiques grecs.	Pris pour les prisonniers politiques français.

Annexe 3

10 Minutes pour se souvenir...



L'appel

Le ciel est noir, la terre est noire,
Dur est le gel, lourd est le cœur.
Tristes victimes expiatoires
Nourries de haine et de rancœurs
Nous attendons. L'aube blafarde
Sans cesse creuse nos rangs.
Nul sang ne ranime et ne farde
Ces visages de chiens errants.
Reverrons-nous ces jours qu'en rêve
Nuit et jour nous imaginons?
Visages aimés, heures brèves,
Un feu, un pain, une maison.
Se souvient-on encore d'elles,
Celles qui paient argent comptant
Pour que la vie soit libre et belle
Et que la France ait un printemps ?
Et si nous revenons un jour
Comme un troupeau de spectres hâves,
Affamées de joie et d'amour,
Serons-nous les tristes épaves
Qu'on enfouit sous un sable lourd ?

Denyse CLAIROUIN
Poème écrit à Ravensbruck

10 minutes pour se souvenir... Des ados parlent de la Shoah

1^{ère} étape :

Objectif : lire un ouvrage de son choix traitant de la Shoah (biographie, roman, BD, étude historique) puis le présenter oralement à ses camarades ;

Mise en œuvre : présentation rapide de l'auteur, résumé clair et concis du récit, le tout sur 10 mn ;

Temps imparti : présentation lors des séquences des 05 et 12 mars 2010 ;

Critères d'évaluation : être clair, s'exprimer convenablement, maîtriser son sujet, être capable de répondre aux questions.

2^{ème} étape :

Objectif et mise en œuvre : rédiger à l'écrit une fiche de lecture sur cet ouvrage.

Annexe 4

Chanter la Shoah... Comment et pourquoi ?

I
Loin dans l'infini s'étendent
Les grands prés marécageux
Pas un seul oiseau ne chante
Dans les arbres secs et creux

Variante :

Loin vers l'infini s'étendent
De grands prés marécageux
Et là-bas nul oiseau ne chante
Sur les arbres secs et creux

Refrain

Ô terre de détresse
Où nous devons sans cesse
Piocher.

II
Dans ce camp morne et sauvage
Entouré d'un mur de fer
Il nous semble vivre en cage
Au milieu d'un grand désert.

III
Bruit des pas et bruit des armes
Sentinelles jour et nuit
Et du sang, des cris, des larmes
La mort pour celui qui fuit.

LE CHANT DES MARAIS

I
Loin dans l'infini s'étendent
Les grands prés marécageux
Pas un seul oiseau ne chante
Sur les arbres secs et creux.

II
Dans ce camp morne et sauvage
Entouré d'un mur de fer
Il nous semble vivre en cage
Au milieu d'un grand désert.

III
Bruit des pas et bruit des armes
Sentinelles jour et nuit
Et du sang, des cris, des larmes
La mort pour celui qui fuit.

IV
Mais un jour dans notre vie
Le printemps reffleurira
Liberté, Liberté chérie
Je dirai: Tu es à moi.

REFRAIN
Ô terre de détresse
Où nous devons sans cesse
Piocher.

DERNIER REFRAIN
Ô terre enfin libre
Où nous pourrons revivre
Aimer. (bis)

IV
Mais un jour dans notre vie
Le printemps reffleurira
Liberté, Liberté chérie
Je dirai: Tu es à moi.

Variante :

Mais un jour dans notre vie
Le printemps reffleurira
Libre alors, ô ma patrie
Je dirai: Tu es à moi.

Dernier refrain

Ô terre enfin libre
Où nous pourrons revivre
Aimer. (bis)

Variante :

Ô terre d'allégresse
Où nous pourrons sans cesse
Aimer. (bis)

Die Moorsoldaten : Le CHANT des MARAIS



Die Moorsoldaten, le Chant des Marais, en Français, peut être considéré comme l'un des premiers chants de la déportation et de la résistance. Œuvre collective, il est aujourd'hui considéré comme l'hymne européen de la déportation.

Le camp de concentration de **Börgermoor**, situé en Prise, au nord-ouest de l'Allemagne, a été ouvert en juin 1933 par le régime nazi. **Rudi Goguel** et Herbert Kimsze qui y furent internés l'année suivante, composèrent la musique de ce chant très sombre et poignant, Die Moorsoldaten, dont les paroles allemandes furent écrites par Johan Eisler et Wolfgang Langhoff. Hans Eisler en a fait une adaptation qui a été interprétée par le chanteur antifasciste **Ernst Busch**. (Écouter ce chant : <http://www.youtube.com/watch?v=af174f8bMbc> pour une version plus moderne, en allemand : <http://www.youtube.com/watch?v=p1R35uQ6b-4&feature=related>)

Si cette oeuvre est chargée d'une infinie tristesse, on y relève, à la fin, un souffle d'espoir. Elle est ainsi un chant de résistance, destiné à redonner courage, afin de faire échec au désespoir et aux renoncements, malgré l'horreur quotidienne et la misère absolue de l'univers concentrationnaire, dans lequel les hommes étaient condamnés à vivre et à mourir...

Une version française, appelée le Chant des marais, a été traduite, quelques années plus tard, et chantée dans certains camps de concentration de la deuxième guerre mondiale, notamment au camp de Dachau.

Le chant des marais

Loin vers l'infini s'étendent
Des grands prés marécageux.
Pas un seul oiseau ne chante
Sur les arbres secs et creux.

Refrain

Ô terre de détresse,
Où nous devons sans cesse
Piocher. (bis)

Dans le camp morne et sauvage,
Entouré de murs de fer,
Il nous semble vivre en cage,
Au milieu d'un grand désert.

Bruit des pas et bruit des armes,
Sentinelles jour et nuit,
Et du sang, des cris, des larmes,
La mort pour celui qui fuit.

Mais un jour dans notre vie,
Le printemps reffleurira
Libre enfin, ô ma patrie,
Je dirai: tu es à moi.

Dernier refrain :

Ô terre d'allégresse,
Où nous pourrons sans cesse
Aimer. (bis)

LE CHANT DES MARAIS

I
Loin vers l'infini s'étendent
Des grands prés marécageux
Pas un seul oiseau ne chante
Sur les arbres secs et creux.

II
Dans le camp morne et sauvage,
Entouré de murs de fer,
Il nous semble vivre en cage,
Au milieu d'un grand désert.

III
Bruit des pas et bruit des armes,
Sentinelles jour et nuit,
Et du sang, des cris, des larmes,
La mort pour celui qui fuit.

IV
Mais un jour dans notre vie,
Le printemps reffleurira
Libre enfin, ô ma patrie,
Je dirai: tu es à moi.

REFRAIN
Ô terre de détresse,
Où nous devons sans cesse
Piocher.

DERNIER REFRAIN :
Ô terre d'allégresse,
Où nous pourrons sans cesse
Aimer.

Rudi GOGUEL : Communiste allemand et résistant au nazisme, il est arrêté en 1933. Il termine son périple concentrationnaire en 1944, au camp de Neuengamme. Il est l'un des rares rescapés de la tragédie du Cap d'Arcona. Après-guerre, il enseigna à l'Université Humboldt de Berlin. Il disparut le 29 octobre 1976.

Combattant des Brigades Internationales en Espagne, **Ernst BUSCH** rejoignit la Résistance française ; arrêté par la Gestapo en 1942, interné à Gurs, Argelès, il fut déporté lui-même à Dachau, Sachsenhausen, Mauthausen, puis Buchenwald.

Annexe 5

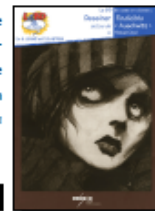
Dessiner l'indicible...



Témoigner sur l'horreur du Génocide... La BD *AUSCHWITZ*, de Pascal Croci



Difficile de critiquer une oeuvre portant sur l'holocauste. S'il est impossible de mettre en doute le fond du récit, basé sur le témoignage de survivants, on peut tout à fait déplorer la façon dont Pascal Croci a mis en scène ce drame historique et humain. Lorsque les bédéphiles discutent de la représentation de la Shoah par le neuvième art, c'est bien plus souvent *Maus* d'Art Spiegelman que *Auschwitz* de Pascal Croci que l'on retrouve au coin des lèvres.



« Première BD réalisée sur la Shoah »

C'est ainsi que l'on présente couramment *Auschwitz* de Croci. Effectivement, au feuilletage et à la lecture d'*Auschwitz*, on est loin des chocs et des souris de *Maus*. Croci aborde l'holocauste à la manière de Spielberg, avec un noir & blanc glacial et pudique. Son coup de crayon est poussiéreux mais aiguisé. Les traits sont nerveux même si les planches, par leur côté crayonné, donnent dans l'ensemble une impression d'estompé. « Je voulais un rendu staté en noir et blanc, sans effets de style. Mon premier souci, plus que la reconstitution historique, a été d'éviter tout agoussisme » témoigne l'auteur. Si l'on peut dire d'*Auschwitz* qu'elle est la première bande



dessinée « réaliste » sur la Shoah, il paraît difficile à admettre que l'album soit dépourvu de style. Croci, dans sa vision cauchemardesque et brumeuse d'*Auschwitz*, propose au lecteur des officiers nazis très souvent blêmes et froids comme des cadavres. Ces officiers ont un côté diabolique : des yeux ténébreux et exorbités mais aussi des mains frêles et acérées comme celles d'un squelette. Non, le travail de Croci sur *Auschwitz* n'est pas dépourvu de style... loin de là. Mais c'est tout sauf un mal. On peut styliser la Shoah sans pour autant verser dans l'impudeur et le manichéisme. Monsieur Spiegelman nous l'a prouvé à tous. On pourrait croire que le travail de Croci, moins symbolique que celui de Spiegelman, touche plus les lecteurs. C'est pourtant faux. La plupart de ceux qui ont lu les deux albums avouent avoir une nette préférence pour *Maus*. Mais évitons tout de même les comparaisons douteuses. Si les deux oeuvres parlent du même sujet, elles s'illustrent sur un registre très différent.

Documenté

Le travail de Croci a été documenté. L'auteur s'est entouré d'un maximum de films, photos et témoignages, mais en se limitant toujours au camp d'*Auschwitz*. Même si le travail de Croci est très sérieux, on ne peut pas dire qu'il s'agisse d'un travail d'historien. Croci, avec *Auschwitz* s'est attaché à des histoires individuelles, parfois singulières et non représentatives de ce que furent, dans leur ensemble, les camps de concentration (les tâches du ghetto de *Theresienstadt*). *Auschwitz* n'est pas une oeuvre documentaire à proprement parler. Elle veut faire comprendre au lecteur le



Annexe 5



Les vigies de la Mémoire...

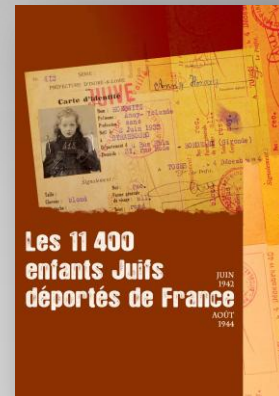
Serge Klarsfeld et les Fils et Filles de Déportés juifs de France

Site officiel : <http://ffdjf.org/>

Auschwitz - Le Crime contre l'Humanité - Pétain et le statut des Juifs - Le procès de Cologne - Le procès Barbie et les 44 enfants d'Izieu - Affaire Papon, Bousquet et Touvier - La gifle de Béate Klarsfeld au chancelier Kissinger - Archives : l'œuvre écrite monumentale de Serge Klarsfeld - Le scandale des manuels scolaires français avant 1983 - Le devoir de mémoire et l'esprit de justice - L'œuvre de Pierre - Refus d'une identité victimaire - Le Tribunal Pénal International de La Haye - L'imprescriptibilité - Le négationnisme - Génocides - Mémoire et les Présidents de la République - La démocratie

Site de Monde :

http://www.lemonde.fr/shoah-les-derniers-temoins-racontent/visuel/2005/10/03/serge-klarsfeld-l-orphelin-devenu-chasseur-de-nazis_672699_641295.html



Serge Klarsfeld, l'orphelin devenu chasseur de nazis. Shoah : les derniers témoins racontent - Windows Internet Explorer

Fichier Edition Affichage Favoris Outils ?

Google Serge Klarsfeld et les chasseurs de Nazis

Serge Klarsfeld, l'orphelin devenu chasseur de nazis.

1	6	11	16	21
2	7	12	17	22
3	8	13	18	23
4	9	14	19	24
5	10	15	20	

Nice, 30 septembre 1943; veille de rentrée scolaire. "Vers midi, on a vu les croqueurs sur le balcon, et (émouvé) le cœur des communistes. Mon père a dit : "c'est la rafle..." Son père est mort dans la cachette, et mon père est allé dehors pour attendre les Allemands"

Après l'arrestation du père, les Klarsfeld se réfugient en Haute-Loire. Rentrée à Paris en septembre 1944, la famille ne récupère que difficilement l'appartement loué avant guerre.

Lors d'un voyage à Auschwitz en 1965, Klarsfeld découvre le monument d'une ressemblance à l'égard de ceux qu'on appelle les "bav". Une "seconde rafle" commence pour lui. En 1968, il purifie l'IRA, procureur mandé à sa fonction, qui refuse de juger contre Klaus Barbie, Kissinger, le directeur de la CIA, l'ancien chancelier en 1969. Grâce à des documents fournis par la RDA, ils revoient le passé nazi du chancelier.

En 1970, ils organisent une tournée d'accompagnement de Kurt Lischka, ancien responsable de la police nazi en région parisienne, qui abouit à l'établissement de l'accord judiciaire franco-allemand de 1972. Trois ans plus tard, Lischka, Herbert Hagen et Ernst Meinhackmann peuvent être jugés, ils se rendent également.

Parallèlement, Serge Klarsfeld crée l'Association des Fils et Filles des Déportés Juifs de France. Il dirige le Memorial des enfants juifs déportés de France et rassemble

Page d'accueil FFDJF - Windows Internet Explorer

http://ffdjf.org/

Fichier Edition Affichage Favoris Outils ?

Google Les Fils et Filles de Déportés Juifs de France

Page d'accueil FFDJF

Contact Adhérer à l'association Actualités Historique

Site actuellement en cours de construction

Les Fils et Filles des Déportés Juifs de France militants de la mémoire

Les 11 400 enfants juifs déportés de France

Travail de mémoire réalisé par l'association FFDJF Fils et Filles de Déportés Juifs de France présidée par Mr Serge Klarsfeld, qui a permis de restituer l'état civil complet d'un certain nombre de ces enfants.

» Télécharger la brochure au format pdf (2mo)